

# il barbiere di siviglia

(Dramma comico in due atti - Musica: G. Rossini - Libretto C. Sterbini)

## Personaggi principali:

*Conte d'Almaviva*, (alias Lindoro e Don Alonso), innamorato di Rosina;

*Bartolo*, tutore di Rosina

*Rosina*, ricca pupilla di Bartolo, innamorata del Conte  
*Figaro*, barbiere

*Don Basilio*, maestro di musica di Rosina



## Trama:

**Atto primo.** Il conte d'Almaviva, innamorato di Rosina, è determinato a conquistarla. Non volendo però che ella sia mossa più dall'attrazione del titolo nobile che da affetto sincero, egli le si presenta semplicemente come Lindoro, intonando una serenata sotto al sua finestra. Bartolo, però, tutore della ragazza e intenzionato a sposarla, la tiene segregata in casa e non le permette di rispondere come vorrebbe né alla serenata né a tutti i successivi tentativi del Conte di raggiungerla. Infatti, proprio quando Almaviva deve licenziare i suonatori amareggiato per lo scarso successo della serenata, l'arrivo di Figaro, intraprendente e scanzonato barbiere di Siviglia, apre al suo amore nuove vie di manifestazione. Promettendo al barbiere una cospicua somma di denaro, il Conte si assicura infatti l'aiuto dell'inesauribile ingegno di Figaro per tentare di raggiungere la sua amata. La prima trovata di Figaro consiste nel far travestire il Conte da soldato ubriaco, che bussa alla casa di Bartolo con un ordine di alloggio. Il tutore però, subodorando le trame poco chiare che coinvolgono la sua protetta, decide di affrettare le proprie nozze con lei e convoca a tal fine Don Basilio, ricevendo da lui ulteriori preoccupazioni: in città è stato visto il Conte d'Almaviva, di cui è noto l'interesse per Rosina e l'unico modo per debellarne la concorrenza è calunniarlo. Intanto anche Rosina, sempre grazie a Figaro, viene a conoscenza delle manovre del tutore e si dichiara intenzionata a coronare il suo amore per Lindoro nonostante l'avversione di Bartolo. L'arrivo del Conte/Lindoro sotto le spoglie del soldato ubriaco dal il via alla prima scena febbrile in cui scambi di bigliettini, insulti, abbracci, spade sguainate generano una tale confusione

che l'atto si chiude con l'arrivo della polizia e l'arresto del Conte come elemento scatenante della bagarre. Egli però, al fine di evitare l'arresto consegna all'ufficiale un foglio che ne rivela l'identità sollevando lo stupore di tutti.

**Atto secondo.** Mentre Bartolo ancora riflette sull'identità del soldato presentatosi a casa sua, il Conte si presenta di nuovo con un altro travestimento, sempre frutto dell'ingegno di Figaro: stavolta è Don Alonso, maestro di musica sostituto di Don Basilio. Tra arie moderne con cui i due amanti tentano di comunicarsi il proprio amore reciproco, la nostalgia di Bartolo per la musica dei suoi tempi, nuovi scambi di biglietti, l'intervento di Figaro, che impone la rasatura a Bartolo nel tentativo di distrarlo dalla conversazione dei innamorati ed equivoci indotti da imbrogli reciproci, una divertente confusione anima anche questo secondo atto, fino a quando Rosina viene finalmente a conoscenza della vera identità di Don Alonso e con il Conte s'appresta a fuggire dalla finestra della sua camera per una scala che Figaro aveva approntato a tal fine. Ma l'imprevisto è dietro l'angolo: qualcuno, intuito il piano di Figaro, ha sottratto la scala. I due amanti e Figaro vengono così sorpresi da Don Basilio e da un notaio convocati da Bartolo per celebrare le proprie nozze con Rosina di lì a poco. Tutto sembra perduto, ma Figaro riesce a volgere anche questo a vantaggio della propria causa: con la forza Don Basilio viene costretto a testimoniare al matrimonio di una diversa coppia di sposi, il Conte e Rosina. Al suo arrivo, pertanto, Bartolo non può che arrendersi al fatto compiuto ed il finale non può che essere caratterizzato dai festeggiamenti generali per il trionfo di questo amore contrastato.

# il barbiere di siviglia

(Dramma comico in due atti - Musica: G. Rossini - Libretto C. Sterbini)

 **Rappresentazioni**  
Performances

AIDA, TOSCA, NABUCCO, CARMEN, RIGOLETTO, GALA ROMEO ET JULIETTE.



 **Calendario**  
Calendar

## giugno / june

Ven/Fri	19-giu	CARMEN
Sab/Sat	20-giu	AIDA
Gio/Thu	25-giu	AIDA
Ven/Fri	26-giu	TURANDOT
Sab/Sat	27-giu	CARMEN
Dom/Sun	28-giu	AIDA

## luglio / july


Gio/Thu	02-lug	CARMEN
Ven/Fri	03-lug	TURANDOT
Sab/Sat	04-lug	AIDA
Gio/Thu	09-lug	CARMEN
Ven/Fri	10-lug	TURANDOT
<b>Sab/Sat</b>	<b>11-lug</b>	<b>BARBIERE DI SIVIGLIA</b>
Dom/Sun	12-lug	AIDA
Mar/Tue	14-lug	CARMEN
<b>Mer/Wed</b>	<b>15-lug</b>	<b>BARBIERE DI SIVIGLIA</b>
Gio/Thu	16-lug	AIDA
Ven/Fri	17-lug	TURANDOT
Sab/Sat	18-lug	CARMEN
Mer/Wed	22-lug	AIDA
Gio/Thu	23-lug	CARMEN
Ven/Fri	24-lug	GALA
<b>Sab/Sat</b>	<b>25-lug</b>	<b>BARBIERE DI SIVIGLIA</b>
Dom/Sun	26-lug	AIDA
Mar/Tue	28-lug	AIDA
Mer/Wed	29-lug	TURANDOT
Gio/Thu	30-lug	CARMEN
Ven/Fri	31-lug	AIDA

## agosto / august

<b>Sab/Sat</b>	<b>01-ago</b>	<b>BARBIERE DI SIVIGLIA</b>
Dom/Sun	02-ago	CARMEN
Mar/Tue	04-ago	TURANDOT
Mer/Wed	05-ago	AIDA
<b>Gio/Thu</b>	<b>06-ago</b>	<b>BARBIERE DI SIVIGLIA</b>
Ven/Fri	07-ago	TURANDOT
Sab/Sat	08-ago	AIDA
Gio/Thu	13-ago	CARMEN
<b>Ven/Fri</b>	<b>14-ago</b>	<b>BARBIERE DI SIVIGLIA</b>
Sab/Sat	15-ago	TOSCA
Dom/Sun	16-ago	AIDA
Mar/Tue	18-ago	AIDA
Mer/Wed	19-ago	TOSCA
Gio/Thu	20-ago	CARMEN
Ven/Fri	21-ago	AIDA
Sabato	22-ago	TOSCA
Dom/Sun	23-ago	CARMEN
Mar/Tue	25-ago	CARMEN
Mer/Wed	26-ago	TOSCA
Gio/Thu	27-ago	AIDA
Ven/Fri	28-ago	CARMEN
Sab/Sat	29-ago	TOSCA
Dom/Sun	30-ago	AIDA


# biglietti/tickets

www.veronaticket.com

 Prenota subito il tuo biglietto!  
Reserve your tickets!

AIDA, TOSCA, NABUCCO, CARMEN, RIGOLETTO, GALA ROMEO ET JULIETTE.




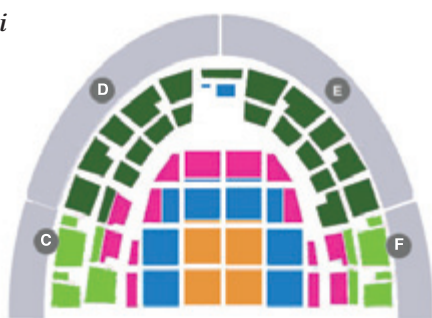
 **Prezzi recite venerdì e sabato**  
Week end performances' prices  
(friday and saturday)

Euro	Settore/Sector
198,00	poltronissime "GOLD" front stall seats "GOLD"
168,00	poltronissime front stall seats
127,00	poltrone stall seats
104,00	gradinata numerata numbered seats on the steps
84,00	gradinata numerata laterale lateral numbered seats on the steps
27,50	gradinate D E Unreserved stone steps D E
23,00	gradinate C F Unreserved stone steps C F







 **Prezzi altre recite**  
Other performances' prices

Euro	Settore/Sector
183,00	poltronissime "GOLD" front stall seats "GOLD"
153,00	poltronissime front stall seats
116,00	poltrone stall seats
94,00	gradinata numerata numbered seats on the steps
79,00	gradinata numerata ridotto reduced numbered seats on the steps
73,00	gradinata numerata laterale lateral numbered seats on the steps
59,00	gradinata numerata laterale ridotta reduced lateral numbered seats on the steps
25,50	gradinate D E unreserved stone steps D E
21,00	gradinate D E ridotte reduced unreserved stone steps D E
21,00	gradinate C F unreserved stone steps C F
18,00	gradinate C F ridotte reduced unreserved stone steps C F

 **Pianta dei posti**  
Seating map



 **Legenda**  
Legend

	gradinata non numerata Unreserved stone steps
	poltrone numerate di gradinata Numbered seats on the steps
	poltrone numerate di gradinata laterale Lateral numb. seats
	poltrone 2nd sector stalls
	poltronissime 1st sector stalls
	poltronissime gold 1st sector stalls "GOLD"

*Prenota subito il hotel!*  
*Reserve your hotel!*



Vai su [www.veronaticket.com/hotel](http://www.veronaticket.com/hotel)  
*Go to [www.veronaticket.com/hotel](http://www.veronaticket.com/hotel)*



Seleziona la zona della città  
per vedere le proprietà sulla mappa  
*Select a city zone to view the  
properties on a map*



Scorri la lista delle proprietà  
disponibili nell'intera città  
*Scroll down the list of properties  
available in the whole city*



Seleziona e Prenota il tuo hotel!  
*Select and reserve your hotel!*

**www.veronaticket.com**  
*Online ticket office Arena di Verona*

**www.veronaticket.com/hotel**  
*Online Verona's Hotels reservation*

**899.28.28.03**  
call center solo da telefono cellulare  
*call center only from mobile*

**895.895.89.20**  
*call center*