



LA BOHEME

Opera in 4 atti - Musica di G. Puccini - Libretto di L. Illica e G. Giacosa

PERSONAGGI PRINCIPALI

Mimì, fioraia

Musetta

Rodolfo, poeta

Marcello, pittore

Schaunard, musicista

Colline, filosofo;

Alcindoro, vecchio consigliere di Stato

Atto primo. Una fredda Parigi d'inverno fa da sfondo alla vicenda. In una misera e gelida soffitta, che fa loro da abitazione, per scaldarsi il poeta Rodolfo e il suo amico Marcello, pittore, non hanno di meglio che bruciare un manoscritto di Rodolfo: l'arte evidentemente non paga. Fortunatamente all'amico Schaunard, musicista, per stavolta è andata meglio: con il poco racimolato ha comprato cibo e vino e, insieme a Colline - filosofo, altro componente della combriccola di squattrinati - li porta alla soffitta degli amici per tentare di festeggiare degnamente la vigilia di Natale. Il festino è interrotto bruscamente solo dall'arrivo del padrone di casa che reclama la mancata pigione: solo ricattandolo sulla base di una sua scorribanda amorosa di cui i quattro sono venuti a conoscenza, riescono a respingerlo senza estinguere il loro debito. Non c'è affatto da pagare che tenga: la tentazione di una vigilia di Natale passata in giorno per i locali del quartiere Latino è troppo forte e gli amici decidono di cedervi. Tutti dunque s'avviano. Solo Rodolfo resta in casa, per terminare un articolo per un giornale, con la promessa di raggiungere gli altri immediatamente dopo. Ma ciò che ritarderà la sua uscita non sarà l'articolo da scrivere, bensì l'incontro con Mimì, fioraia sua vicina di casa. La ragazza bussa alla porta per chiedere un fiammifero, ma, stremata dal freddo e da una malattia che, inconsapevole comincia a covare, sviene. Rodolfo la fa riprendere offrendole del vino per scaldarsi e, cadendo innamorato di lei, ne approfitta per raccontarle brevemente la sua storia e invitare Mimì a fare lo stesso: l'attrazione è reciproca.

Atto secondo. Rodolfo siede, con Mimì e gli amici al caffè Momus, dove, accompagnata dall'anziano Alcindoro, arriva Musetta, vecchio amore di Marcello. Proprio per provocare la gelosia del pittore la scanzonata donna usa il vecchio, illudendolo per poi abbindolarlo con un pretesto e allontanarsi con gli altri tra le braccia di Marcello, lasciando ad Alcindoro il conto di tutti da pagare.

Atto terzo. Alla Barrière d'Enfer Marcello sta dipingendo l'insegna di una trattoria quando sopraggiunge Mimì, dando sempre più evidenti segni della tisi che la sta consumando e di cui solo lei sembra non rendersi conto. La ragazza confida all'amico d'aver litigato con Rodolfo per via della sua eccessiva gelosia. Di conseguenza Marcello va parlare a Rodolfo, nella trattoria: anch'egli sulle prime si dichiara intenzionato a troncare la relazione con Mimì, ma poi s'intenerisce al ricordo dei bei giorni passati con lei e al pensiero della malattia che l'attanaglia. Appreso in quel momento il suo triste destino Mimì si mostra e i due si abbracciano, intenzionati comunque a separarsi, data l'impossibilità di Rodolfo di assistere Mimì in modo adeguato. Intanto anche Marcello e Musetta litigano aspramente.

Atto quarto. Mentre Rodolfo e Marcello, nuovamente nella loro fredda soffitta, pensano alle due ragazze, loro amori perduti, sopraggiungono dapprima gli amici Schaunard e Colline, con i quali fingono di organizzare un banchetto. Ma ben presto arriva, agitatissima, Musetta. Ella afferma di essere affannosamente seguita da Mimì, ormai in condizioni disperate. Rodolfo immediatamente la fa accomodare in casa tentando di ristorarla in ogni modo, mentre Musetta e Colline escono per impegnare gioielli e giacca in cambio di un manicotto invernale - ultimo desiderio di Mimì - e di un medico, lasciando i due innamorati soli. Quando i due rientrano le condizioni di Mimì sono ancor più degenerate: il medico chiamato da Colline non arriverà mai in tempo: mentre Rodolfo si ostina a credere che la sua amata possa ancora in qualche modo essere salvata, Mimì gli muore tra le braccia.



LA BOHEME

Opera in 4 acts - Music by G. Puccini - Libretto by L. Illica e G. Giacosa

MAIN CHARACTERS

Mimi

Musetta a grisette

Rodolfo, a poet

Marcello, a painter

Schaunard, a musician

Colline, a philosopher

Alcindoro, an old landlord

Act one. A cold winter in Paris, 1830. The poet Rodolfo and the painter Marcello try to warm the bare and cold attic where they leave together with the musician Schaunard and the philosopher Colline, by burning a manuscript. Scaunard has bought provisions and wine with money given him by an Englishman. They can celebrate Christmas Eve. But first the four friends have to deal with their landlord Benoît, who has called for the rent. They manage to handle him out, omitting to pay him and decide to go out. Rodolfo, who has to finish an article, is to join them later. There is a knock at the door and Mimi enters. She is on her way up to her room but her candle has gone out. They immediately fall in love, telling each other about themselves.

Act two. Rodolfo joins his friends at the Café Momus and introduces Mimi to them. Musetta comes along with an elderly escort, Alcinoro. She sits down at a nearby table with her jealous admirer and sets about tormenting Marcello, with whom she has previously quarrelled and now wishes to be reconciled. In the end she embraces the artist effusively and departs with the bohemièns, leaving Alcindoro to pay the bill for them all.

Act three. Outside a tavern at the Barrière d'Enfer, Mimi confides to Marcello in a voice wracked with coughing, that she has made up her mind to leave Rodolfo because of the stormy life she has because of his jealousy. When Rodolfo, comes out of the tavern to look for Marcello, Mimi hides, and hears her lover telling him he has decided they must part because he is too poor to help her with her illness. Her violent cough reveals her presence. He embraces her: they share remembrances of sweet and bitter days spent together. All rancour melts away. They resolve to go their separate ways after the winter. In the meanwhile Marcello and Musetta go on quarrelling.

Act four. Rodolfo and Marcello are again in their attic, where they feel very lonely without their lost loves: Mimi and Musetta. Schaunard and Colline join them and the four friends have supper together. They are interrupted by Musetta looking agitated. With her is Mimi, who is about to die and wish to see once more the man she has ever really loved. Rodolfo is immediately at Mimi's side full of tender anxiety. Musetta and Marcello go out to sell her earrings and his overcoat to pay a doctor for Mimi. Rodolfo and the dying girl are left alone and speak sadly and tenderly, recalling their first meeting and the happy days. But before the doctor arrives, she passes quietly away, while the friends are overwhelmed with sorrow.



LA BOHEME

Oper in vier Akten – Musik von G. Puccini - Libretto von L. Illica und G. Giacosa

HANDELNDE PERSONEN

Mimi, eine Blumenverkäuferin

Musetta, eine Grisetten

Rodolfo, ein Poet;

Marcello, ein Maler

Schaunard, ein Musiker

Colline, ein Philosoph

Alcindoro, ein Staatsrat.

1. Akt. An einem kalten Abend in Paris wohnen und arbeiten vier Künstler in einer armseligen Mansarde. Der Poet Rodolfo und der Maler Marcello verbrennen ein Manuskript, um sich zu wärmen. Der Musiker Schaunard bringt Wein und etwas zu Essen, um den Weihnachtsabend zu feiern. Sie werden aber von dem Vermieter Benoît unterbrochen: er will die Miete eintreiben. Sie haben aber kein Geld und es gelingt ihnen Ihn aus ihrer Mansarde zu werfen, ohne zu bezahlen. Sie beschließen dann ins Café Momus im Quartier Latin zu gehen, um dort zu feiern. Rodolfo bleibt jedoch zurück. Er will erst noch eine Arbeit fertig stellen und verspricht nachzukommen. Jemand klopft an der Tür: Mimi, eine Nachbarin, bittet um Feuer für ihre erloschene Kerze. Sie ist aber schwerkrank und es wird ihr schlecht. Rodolfo reicht ihr ein Glas Wein, um sie zu wärmen. Nachdem sie sich gegenseitig von ihrem Leben erzählt haben, verlieben sie sich ineinander.

2. Akt. Rodolfo sitzt mit Mimi und seinen Freunden im Café Momus, wo sie auch Musetta treffen, Marcellos früherer Geliebte. Sie ist von ihrem neuen Verehrer, dem alten Alcindoro begleitet und will mit ihrem Charme Marcello zurückgewinnen. Schließlich verläßt sie mit Marcello und seinen Freunden das Momus, ohne jedoch zu bezahlen. Die Rechnung bleibt bei Alcindoro.

3. Akt. Mimi sucht Marcello an einen Kabarett am Stadtrand auf, wo er arbeitet, und spricht mit ihm über Rodolfos unbegründete Eifersucht. Sie ist zur Trennung entschlossen. Wenig später kommt Rodolfo, worauf Mimi sich versteckt und dem Gespräch der beiden lauscht. Rodolfo erzählt dem Freund, daß er sich wegen Mimis tödlicher Krankheit von ihr trennen will. Er fühlt sich nicht in der Lage, sie zu versorgen. Als Mimi dies erfährt, verläßt sie ihr Versteck. Sie beschließen noch bis zum Ende des Winters zusammen zu bleiben. Unterdessen haben Musetta und Marcello einen heftigen Streit, worauf hin er sie schließlich verläßt.

4. Akt. Während Rodolfo und Marcello, erneut in ihrer Mansarde, an ihre zwei verlorene Geliebten denken, kommen die zwei Freunde Schaunard und Colline. Sie wollen alle zusammen ein Bankett organisieren. Ihre Vorfreude wird aber von Musettas Eintreten unterbrochen. Die sterbende Mimi ist bei Ihr. Alle gehen aus, um Musettas Ohrringe und Collines alten Mantel zu verkaufen, um mit dem gesammelten Geld einen Arzt rufen zu können. Als sie zurückkommen, hat sich Mimis Gesundheitszustand verschlechtert. Während Rodolfo glaubt, daß seine Geliebte noch gerettet werden kann, stirbt sie in seinen Armen.

ARENA DI VERONA

85° Festival Lirico 2007

NABUCCO
AIDA
BOHEME
BARBIERE DI SIVIGLIA
TRAVIATA

CALENDARIO / CALENDAR

GIUGNO / JUNE

giorno/day	data/date	titolo/title
Ven/Fri	22 giu/Jun	NABUCCO
Sab/Sat	23 giu/Jun	AIDA
Ven/Fri	29 giu/Jun	NABUCCO
Sab/Sat	30 giu/Jun	B O H E M E

LUGLIO / JULY

giorno/day	data/date	titolo/title
Dom/Sun	01 lug/Jul	AIDA
Gio/Thu	05 lug/Jul	AIDA
Ven/Fri	06 lug/Jul	BOHEME
Sab/Sat	07 lug/Jul	NABUCCO
Dom/Sun	08 lug/Jul	AIDA
Ven/Fri	13 lug/Jul	BOHEME
Sab/Sat	14 lug/Jul	BARBIERE DI SIVIGLIA
Dom/Sun	15 lug/Jul	AIDA
Mar/Tue	17 lug/Jul	AIDA
Mer/Wed	18 lug/Jul	BOHEME
Gio/Thu	19 lug/Jul	BARBIERE DI SIVIGLIA
Ven/Fri	20 lug/Jul	NABUCCO
Sab/Sat	21 lug/Jul	BOHEME
Dom/Sun	22 lug/Jul	AIDA
Mar/Tue	24 lug/Jul	BOHEME
Mer/Wed	25 lug/Jul	AIDA
Gio/Thu	26 lug/Jul	BARBIERE DI SIVIGLIA
Ven/Fri	27 lug/Jul	BOHEME
Sab/Sat	28 lug/Jul	AIDA

AGOSTO / AUGUST

giorno/day	data/date	titolo/title
Mar/Tue	07 ago/Aug	NABUCCO
Mer/Wed	08 ago/Aug	BARBIERE DI SIVIGLIA
Gio/Thu	09 ago/Aug	TRAVIATA
Ven/Fri	10 ago/Aug	NABUCCO
Sab/Sat	11 ago/Aug	BARBIERE DI SIVIGLIA
Dom/Sun	12 ago/Aug	AIDA
Mar/Tue	14 ago/Aug	BARBIERE DI SIVIGLIA
Mer/Wed	15 ago/Aug	AIDA
Gio/Thu	16 ago/Aug	NABUCCO
Ven/Fri	17 ago/Aug	TRAVIATA
Sab/Sat	18 ago/Aug	BARBIERE DI SIVIGLIA
Dom/Sun	19 ago/Aug	AIDA
Mar/Tue	21 ago/Aug	TRAVIATA
Mer/Wed	22 ago/Aug	NABUCCO
Gio/Thu	23 ago/Aug	AIDA
Ven/Fri	24 ago/Aug	TRAVIATA
Sab/Sat	25 ago/Aug	BARBIERE DI SIVIGLIA
Dom/Sun	26 ago/Aug	AIDA
Mar/Tue	28 ago/Aug	AIDA
Mer/Wed	29 ago/Aug	NABUCCO
Gio/Thu	30 ago/Aug	BARBIERE DI SIVIGLIA
Ven/Fri	31 ago/Aug	NABUCCO

SETTEMBRE / SEPTEMBER

giorno/day	data/date	titolo/title
Sab/Sat	01 sett/Sept	AIDA

ARENA DI VERONA

85° Festival Lirico 2007

NABUCCO
AIDA
BOHEME
BARBIERE DI SIVIGLIA
TRAVIATA

Prenota subito il tuo biglietto:
Reserve your ticket:

INTERNET
www.veronaticket.com



PHONE PAGAMENTI SICURI
CALLCENTER only from Italy
899.28.28.03
price: www.veronaticket.com



- Poltronissime
- Poltrone
- Gradinata numerata
- Gradinata numerata laterale
- Gradinata non numerata

PREZZI RECITE VENERDI' E SABATO WEEK END PERFORMANCES (Fri. and Sat.)

EURO SETTORE / SECTOR

179,00	poltronissime "GOLD" / 1st sector stalls "GOLD"
161,00	poltronissime / 1st sector stalls
125,00	poltrone / 2nd sector stalls
104,00	poltroncine numerate di gradin. / Numbered seats on the steps
86,00	poltroncine num. di gradin. ridotta / Numb. seats on the steps - reduced fare
84,00	poltroncine num. di gradin. laterale / Lateral numb. seats on the steps
69,00	poltroncine num. di grad. laterale rid. / Lateral numb. seats on the steps - reduced fare
26,50	gradin. D E / Unreserved stone steps D E
23,00	Grad. D E rid. / Unreserved stone steps D E - reduced fare
24,50	Gradin. C F / Unreserved stone steps C F
21,00	Grad. C F rid. / Unreserved stone steps C F - reduced fare

PREZZI ALTRE RECITE OTHER PERFORMANCES

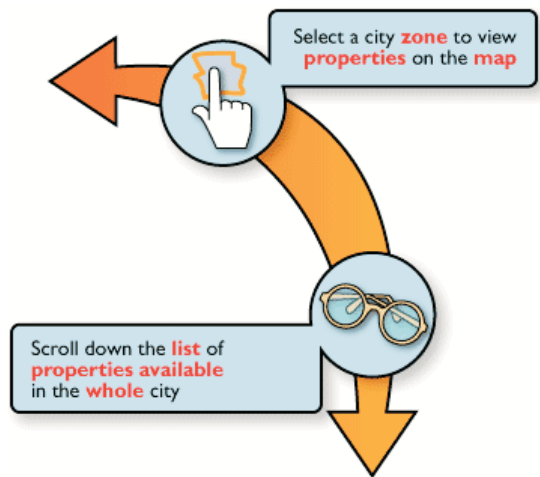
EURO SETTORE / SECTOR

165,00	poltronissime "GOLD" / 1st sector stalls "GOLD"
147,00	poltronissime / 1st sector stalls
114,00	poltrone / 2nd sector stalls
94,00	poltroncine numerate di gradin. / Numbered setas on the steps
78,00	poltroncine num. di gradin. ridotta / Numb. seats on the steps - reduced rate
73,00	poltroncine num. di gradin. laterale / Lateral numb. seats on the steps
59,00	poltroncine num. di grad. laterale rid. / Lateral numb. Seats on the steps - reduced fare
24,50	gradin. D E / Unreserved stone steps D E
21,00	Grad. D E rid. / Unreserved stone steps D E - reduced fare
22,50	Gradin. C F / Unreserved stone steps C F
19,00	Grad. C F rid. / Unreserved stone steps C F - reduced fare



HOTEL VERONA

A lot of accommodations



Prenota subito il tuo hotel:
Reserve your hotel:
www.veronaticket.com/hotel



PAGAMENTI SICURI

PHONE

CALLCENTER only from Italy

899.28.28.03

price: www.veronaticket.com

www.veronaticket.com/hotel

TICKET WORLD®

www.veronaticket.com
Online ticket office Arena di Verona

www.veronaticket.com/hotel
Online Verona's Hotels reservation

info@ticketworld.it
for any request

PHONE
CALLCENTER only from italy
899.28.28.03
price: www.veronaticket.com